

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общефессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)


Страница 1 из 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Сольфеджио

для специальности: 53.02.01. Музыкальное образование

г.о. Самара 2019 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 2 из 16

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) 2014 (в ред. 2015) и программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка).

Организация-разработчик: ГБПОУ «ССПК»

Разработчик: Федотова Т.Ю., преподаватель ГБПОУ «ССПК»

**Рассмотрена и одобрена на заседании
ПЦК музыкально-теоретической и музыкально-инструментальной
подготовки**

Протокол № 11 от 13 мая 2019 г.

Председатель ПЦК Плеханова Е.А.

Содержательная экспертиза от 10 апреля 2019г.

Эксперт:

Плеханова Е.А.

Техническая экспертиза от 20 апреля 2019 г.

Эксперт:


Ананичева Е.В.

Актуализация:

_____ / 2020г.

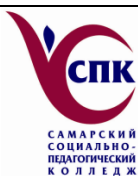
_____ / 2021г.

_____ / 2022г

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 3 из 16

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 4 из 16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» в основном и дополнительном музыкальном образовании

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
Уметь и знать:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.4. ПК 2.1-2.3. ПК 2.5. ПК 3.1-3.4.	обучающийся должен уметь: - точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; - анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; - анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; - сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса; - дирижерские схемы тактирования в простых и сложных



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 5 из 16

- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	размерах
--	----------

В процессе изучения дисциплины формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.


ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

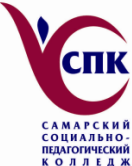
 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППСЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 6 из 16

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 271 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 181 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 90 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

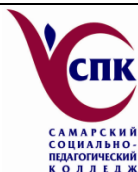
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>271</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>181</i>
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	<i>160</i>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>90</i>
<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)		Страница 7 из 16

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие музыкального слуха; чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления; формирование и развитие умений правильного интонирования			
Тема 1.1. Интонирование элементов музыкального языка (с настройкой по камертону)	Содержание учебного материала	90	
	Настройка по камертону	2	2
	Пение в тональности модулирующих гармонических построений в сторону доминанты субдоминанты.	3	
	Основы интонирования элементов музыкального языка	3	
	Практические занятия	52	
	Пение в тональностях звукорядов трёх видов мажора и минора и их ступеней вразбивку.	2	
	Пение в тональностях диатонических простых интервалов с обращениями	2	
	Пение в тональностях натуральных и гармонических тритонов с разрешением.	2	
	Пение в тональностях гармонических последовательностей главных побочных трезвучий в трёхголосном изложении.	2	
	Пение в тональностях уменьшённых трезвучий II и VII ступеней с разрешением.	2	
	Пение в тональности характерных интервалов	2	
	Пение в тональности D ₇ с обращениями и разрешением.	3	
	Пение в тональности диатонических и хроматических секвенций	3	
	Пение в тональности септаккорда II ступени с обращениями и разрешением.	2	
	Пение в тональности септаккорда VII ступени (малый и уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.	2	
Пение в тональности гармонических последовательностей, включающих главные и	2		



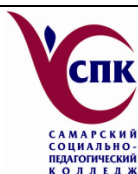
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 8 из 16

	побочные трезвучия с обращением, септаккордов V, II, VII ступеней с обращениями и разрешением.		
	Пение в тональности звукорядов ладов народной музыки.	2	
	Пение в тональности увеличенного трезвучия с обращениями и разрешением.	2	
	Пение в тональности хроматических мажорных и минорных гамм.	2	
	Пение в тональности гармонических последовательностей с включением пройденных аккордов, в о числе аккордов DD и отклонений.	2	
	Пение в тональности гармонических последовательностей с включением больших мажорных и больших минорных септаккордов с обращениями.	2	
	Пение от звука мажорных минорных трезвучий с обращениями (четырёхголосно в разных мелодических положениях и расположениях).	2	
	Пение от звука простых диатонических интервалов.	2	
	Пение от звука D ₇ с обращениями и разрешением.	2	
	Пение от звука характерных интервалов с разрешением.	2	
	Пение от звука уменьшённого трезвучия и его обращений с разрешением в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.	2	
	Пение от звука S II ₇ с обращениями и разрешением, через D ₇ и его обращения.	1	
	Контрольная работа.	1	
	Пение в одной из тональностей 2-3 знаков при ключе: гаммы гармонического вида; уменьшённого трезвучия с обращениями и разрешением в гармоническом мажоре или миноре; кадансовых оборотов	2	
	Пение в заданной тональности до 3-х знаков при ключе одной из гармонических последовательностей	2	
	Пение в одной из тональностей до 4-5 знаков при ключе хроматической гаммы	2	
	Самостоятельная работа.	30	
	Сочинение мелодии на заданный элемент (мелодический ли ритмический оборот и т.п.)	15	
	Досочинение мелодий	15	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	53	



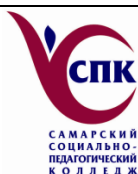
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 9 из 16

Освоение закономерностей музыкального синтаксиса	Закономерности музыкального синтаксиса.	4	
	Приемы сольфеджирования	4	
	Практические занятия.	35	
	Сольфеджирование одноголосных примеров, выученных по нотам, с транспонированием на секунду или терцию вверх ли вниз наизусть.	4	
	Сольфеджирование одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и метроритмическими трудностями с транспонированием.	4	
	Сольфеджирование мелодий в ладах народной музыки	4	
	Сольфеджирование двухголосных примеров дуэтом или игрой одного голоса на фортепиано и пением другого голоса с тактированием (в подгруппой с музыкальной подготовкой). Двухголосных примеров дуэтом в подгруппах без музыкальной подготовки.	4	
	Сольфеджирование двухголосных примеров с хроматизмами и отклонениями гармонического и полифонического (канон) склада дуэтом и игрой одного из голосов на фортепиано.	4	
	Сольфеджирование простейших трёхголосных примеров.	3	
	Сольфеджирование трёхголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, модуляциями (несложных примеров гармонического склада) а capella и с аккомпанементом.	3	
	Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных примеров с хроматизмами и отклонениями, несложных двухголосных примеров.	3	
	Чтение с листа несложных песен (дошкольного и школьного репертуара).	3	
	Пение романсов под аккомпанемент самого учащегося.	3	
	Самостоятельная работа.	10	
Подбор аккомпанемента к мелодии по сольфеджированию.	10		
Тема 1. 3. Изучение дирижерских схем простых и сложных размеров	Содержание учебного материала	36	
	Дирижерские схемы простых и сложных размеров	3	
	Приемы чтения с листа	2	
	Практические занятия.	21	
	Сольфеджирование одноголосных мелодий с	4	



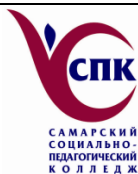
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общефессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 10 из 16

	хроматизмами. отклонениями и метроритмическими трудностями, с дирижированием в простых и сложных размерах.		
	Сольфеджирование двухголосных примеров с дирижированием в простых и сложных размерах.	3	
	Сольфеджирование простейших трёхголосных примеров с дирижированием в простых и сложных размерах.	3	
	Сольфеджирование трёхголосных примеров с хроматизмами, отклонениями, с дирижированием в простых и сложных размерах.	3	
	Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и метроритмическими трудностями, с дирижированием в простых и сложных размерах.	3	
	Чтение с листа несложных песен (дошкольного и школьного репертуара) с дирижированием в простых и сложных размерах	2	
	Пение романсов под аккомпанемент самого учащегося с дирижированием в простых и сложных размерах	3	
	Самостоятельная работа.	10	
	Чтение с листа и транспонирование (пение) примеров по сольфеджированию с дирижированием в простых и сложных размерах	10	
Раздел 2. Развитие музыкального слуха; чувства ритма, музыкального мышления; формирование и развитие умений правильного интонирования			
Тема 2.1. Интонирование и определение на слух элементов музыкального языка (с настройкой по камертону)	Содержание учебного материала	42	
	Практические занятия	42	
	Определение на слух разновидностей мажорного и минорного лада.	5	
	Определение на слух ладов народной музыки.	5	
	Определение на слух простых, составных, характерных интервалов	5	
	Определение на слух мажорных и минорных трезвучий с обращениями.	5	
	Определение на слух уменьшённых и увеличенных трезвучий с обращениями и	5	




государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

общеобразовательные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 11 из 16

	разрешением.		
	Определение на слух D ₇ с обращениями, , VII ₇ (малого и уменьшённого) с обращениями, , II ₇ (малого минорного и малого с уменьшённой квинтой) с обращениями.	5	
	Определение на слух септаккордов в основном виде; гармонических оборотов в виде отдельных элементов или их цепочки.	4	
	Определение на слух гармонических последовательностей, включающих главные и побочные трезвучия с обращениями, D ₇ , VII ₇ , II ₇ с обращениями.	4	
	Слуховое усвоение ритмических группировок в простых и сложных размерах (4/4, 6/8)	4	
Тема 2.2. Слуховой анализ (музыкальные диктанты)	Содержание учебного материала	50	
	Практические занятия	10	
	Запись одноголосных диктантов простейшего вида в простом размере с четким ритмическим рисунком.	3	
	Запись одноголосных диктантов с более развитой мелодией, 1-2 хроматизмами, синкопами.	3	
	Запись одноголосных диктантов с хроматизмами, отклонениями и модуляцией, метроритмическими трудностями	2	
	Запись двухголосных диктантов гармонического склада с хроматизмами и отклонениями.	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>	40	
	Самостоятельная запись мелодических и ритмических диктантов.	10	
	Самодиктанты (запись знакомых мелодий по памяти и слуху).	10	
	Подбор и последующая запись второго голоса или аккомпанемента к мелодии диктанта.	10	
	При сочинении второго голоса к диктанту по принципу контраста и вопросо-ответного строения.	10	
	ВСЕГО	271	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 12 из 16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета: 5 шкафов, 17 столов (9 с ЭМИ), 25 стульев, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),

Технические средства обучения:

- 9 ЭМИ (электронно-музыкальные инструменты),
- электронная клавиатура, подключенная к одному из ЭМИ,
- синтезатор «Yamaha»,
- магнитола «SONY»,
- музыкальный центр «Panasonic»,
- видеодвойка «Daewoo», а также
- микшерный пульт,
- усилители (2),
- колонки (2)

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 13 из 16

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:


1. Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио. . – М.: Музыка, 2014.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио – М.: Музыка, 2016.
3. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Двухголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – М.: Музыка, 2017.
4. Качалина Н.С. Занимательные музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2016.
5. Максимов С.Е. Основы гармонического сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.
6. Способин И. Сольфеджио: Двух- и трехголосие. – М.: Музыка, 2017.
7. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты . – М.: Музыка, 2015.
8. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2016.

Интернет-ресурсы

1. Кириллова В.К. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоник. [электронный ресурс]: – Мультимедийное пособие. М.:Изд-во «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001, 116 с., нот. URL: <http://www.gnesin.ru/distance/kirillova/index.html> (дата обращения 05.12.17).
2. С любовью к его величеству «Сольфеджио» (часть 3) [электронный ресурс]: Нотне видавництво «Мелосвіт» - ноты, нотни збірки, музична література, 2017. URL: <http://melosvit.com.ua/content/view/73/3/lang,ru/> (дата обращения: 05.12.17).
3. Чудо-ступени. [электронный ресурс]: Учебное пособие по сольфеджио. М.: Издательский Дом В.Катанского, 2017. URL: http://www.muzizdat.ru/?action=product_view&id=1246
4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу [электронный ресурс]: М. Музыка. 1991 (В 2005 году в торговую сеть поступает второе издание «Пособие по слуховому гармоническому анализу» (Москва. Издательский Дом «Композитор»)). URL: http://dishulgin.narod.ru/Solfedgio/Vvedenie_Metodich (дата обращения: 06.12.17).

Дополнительные источники:

1. Васильева К., Гиндина к., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 2012.
2. Золина Е.М. Сольфеджио для 7-8 классов детских музыкальных школ: Учебник . – М.: Музыка, 2014. – 304 с.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>общепрофессиональные учебные дисциплины ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 14 из 16

3.Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Трехголосное сольфеджио. – М.: Музыка, – М.: Музыка, 2007.

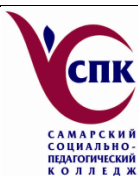
4.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2009.

5.Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2008.

6. Незванов Б.А., Лащенко А.Н. Хрестоматия по слуховому анализу.– Л. 2007.

7.Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио . – М.: Музыка, 2002.

8.Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. Вып.2. – Москва. Издательский Дом «Композитор»., 2005.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

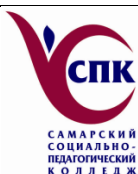
К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 15 из 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; -анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; -анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; -сольфеджировать с листа «a capella» с аккомпанементом; - транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху 	<p>Точное интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, мелодии</p> <p>Слуховой анализ, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений</p> <p>Анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок</p> <p>Сольфеджирование с листа «a capella» с аккомпанементом</p> <p>Транспонирование, подбор аккомпанемента по слуху</p> <p>Точное интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, мелодии.</p> <p>Слуховой анализ.</p> <p>Сольфеджирование с листа</p>
<p>следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы настройки по камертону, -закономерности музыкального синтаксиса; -дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах (2) 	<p>приемов настройки по камертону; дирижерских схем тактирования в простых и сложных размерах;</p> <p><i>устного опроса:</i></p> <p>по усвоению закономерностей музыкального синтаксиса;</p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)

общепрофессиональные учебные дисциплины
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 16 из 16

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Основы интонирования элементов музыкального языка	3	Мозговой штурм	ОК 01, ОК 08 ПК 2.1-2.3. ПК 2.5.
2.	Тема 1.2. Закономерности музыкального синтаксиса.	4	Кейс-технология	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.3. ПК 2.1., 2.2.
3.	Тема 1.3. Приемы чтения с листа	2	Игровое проектирование	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.1.- ПК 1.4. ПК 2.5. ПК 3.4.
4.	Тема 2.2. Практическое 1. Запись одноголосных диктантов простейшего вида в простом размере с четким ритмическим рисунком.	3	Графическая организация материала	ОК 08 ПК 1.3 ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1.
5.	Тема 2.2. Практическое 4. Запись двухголосных диктантов гармонического склада с хроматизмами и отклонениями.	2	Метод ситуационного анализа	ОК 01, ОК 04 ОК 08 ПК 1.3 ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1., 3.4.